

Accessoire mariage

Rapport projet DTMS - Ceinture



Ninon CALLEJA ALBILLOS - 2025

Description - Inspiration

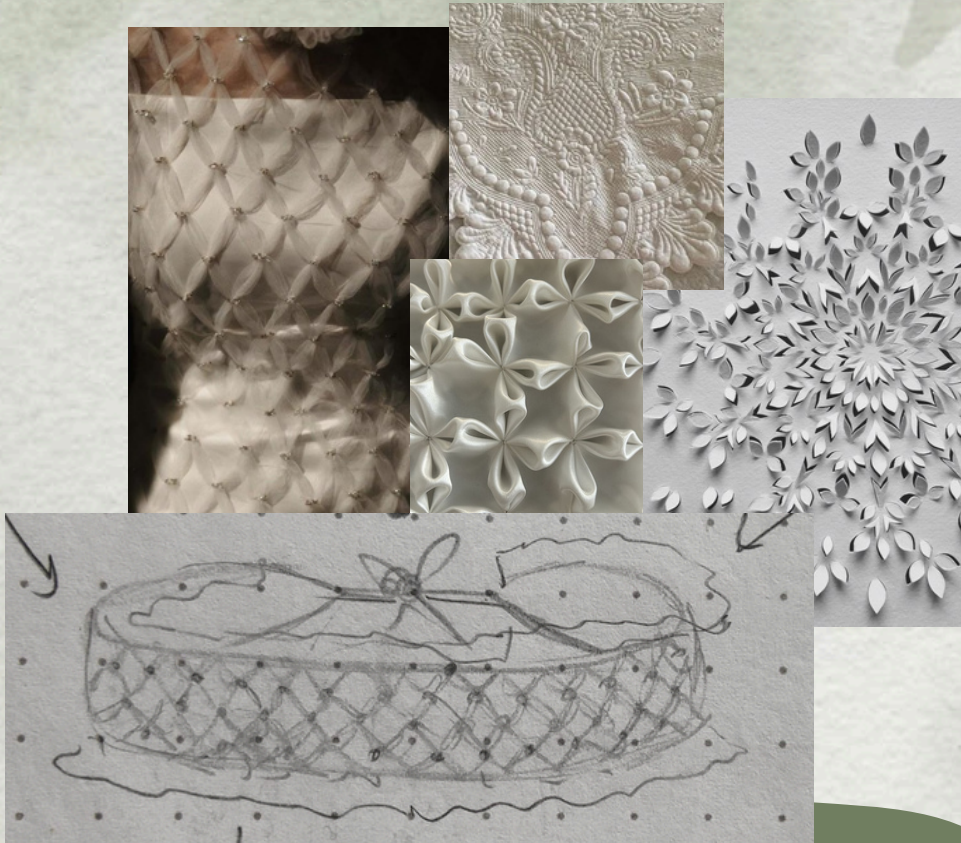
Ce rapport présente le travail de recherche mené lors de la conception et réalisation d'un accessoire de mariage.

L'objectif principal de ce projet est d'explorer des jeux de surfaces, de textures et matières afin de créer un accessoire original.

Tout comme le voile, cette pièce doit également être en accord avec les contraintes esthétiques imposées (moodboard).



Description - Inspiration

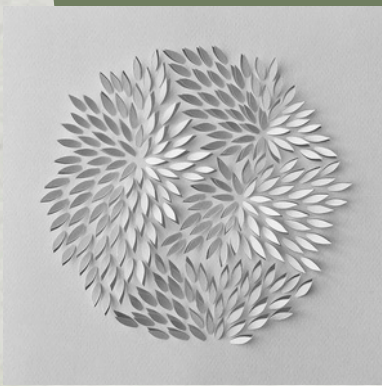


Pour ce projet, j'ai réalisé une ceinture afin d'agrémenter une robe de mariée de style assez simple (sans dentelle ou ornements). Je souhaitais pouvoir ajouter du volume et de la profondeur à la tenue.

Pour cela, j'ai réalisé le croquis suivant. Il présente une ceinture bordée de fronces en organza dont le centre est orné de motifs en relief.

Toutes mes recherches et essais techniques avaient donc pour but de définir l'effet de matière le plus adapté pour ce type de projet. En particulier, je me suis intéressée au matelassé, aux smocks, à la dentelle et aux effets découpés.

Experimentations - Découpes



Ici, j'ai voulu reproduire sur de l'organza un effet de découpe normalement réalisé sur papier. L'objectif est de couper certaines parties d'un motif afin que le papier (ici tissu) se soulève et créer un motif grâce à un jeu de relief et de lumière.

Cependant, l'organza étant transparente le résultat n'était pas satisfaisant. De plus les coupes sont laborieuses et créent des effilochures.

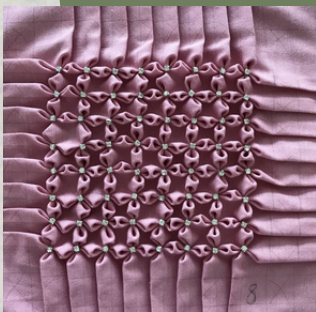
Experimentations - Matelassé



Dans ce test, j'ai souhaité reproduire une technique historique de matelassage à la main. En intercalant de la ouate entre deux épaisseurs de tissu on peut, avec des coutures mains faire ressortir un motif en relief.

Cependant, même avec plusieurs couches de ouate, je n'ai pas retrouvé l'effet recherché et le résultat n'était pas assez délicat.

Experimentations - Smocks



Ce échantillon est un essai de "smocks". les smocks sont des techniques de broderies et de pliages qui permettent d'apporter du volume et de l'élasticité au tissu. Ici j'ai choisi un motif en fleur ornée de petites perles.

Ce type d'effet pourrait permettre d'apporter à la ceinture du relief tout en restant assez délicat.

Experimentations - Dentelle



Au départ, je souhaitais reproduire un tressage en organza en utilisant des fuseaux. Cependant, la rigidité et le volume de l'organza fait que je n'ai pas réussi à le travailler. A la place, j'ai utilisé mes fuseaux pour faire un essai de dentelle plus classique. Il s'agit ici d'un échantillon d'un fond connu nommé "fond malin" .

Le résultat est très délicat mais il n'apporte pas le relief imaginé initialement.

Conditionnement



Pour la conservation, la ceinture est fournie dans une boîte solide. Cela permet de facilement la stocker sans l'abîmer tout en la protégeant de la poussière et de la lumière. Celle-ci doit être entreposée dans un endroit sec et ventilé.

Avant de la porter, il est possible de la passer à la vapeur.

Résultats - Conclusion



Suite à tout ces tests, c'est la technique de smocks que j'ai choisi pour réaliser la ceinture.

Pour donner la rigidité nécessaire au tissu (mousseline) j'ai placé un thermocollant. Une fois les smocks réalisés, j'ai cousu les fronces en haut et en bas et ajouté une doublure (en mousseline également). Sur les côtés, j'ai cousu deux bandes de tissu afin de pouvoir nouer la ceinture dans le dos. Cette méthode permet de rendre la ceinture ajustable pour plusieurs morphologies.

Le résultat est présenté ci-dessus.

Au final, ce projet a été une opportunité très enrichissante d'explorer de nouveaux effets et de nouvelles techniques.